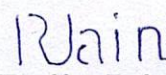


Group-A DSE-1			
Part – A Introduction			
Programme – Degree course		Class – B.A.	Year – 3 rd Year
Session : 2023-24			
Subject : Indian music instrumental (string and wind instrument)			
1	Course code	A3-MVAD1D	
2	Course title	History of Indian Music	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocation/.....)	DSE - 1 <i>Group A Paper I</i>	
4	Pre-requisite(if any)		
5	Course learning outcomes (CLO)	1. Student will know about the history of Indian music	
		2. The biography of classical musician gives information about there musicial journey.	
		3. The historical background of the instruments is revealed.	
		4. There is an opportunity to study classical ragas and talas.	
6	Credit Value	2 credit	
7	Total Marks	Max marks 30+70	Min Passing Marks : 35

R Jain
Dr. Rajiv Jain
 Date: 20/10/2022

Part – B – Content Of The Course		
Total No. of Lectures - Tutorial - Practical: 30 Lectures in a year		
Total Lectures: 30 Hours		
Unit	Topic	No. of Lectures
1	Unit Name – Ragas description	6
	1) Classical introduction of raga, Darbari kanhra, adhana, puria dhanshree and raag patdeep.	
	2) Writing and playing Maseetkhani and rajakhani gat of the syllabus raga with bol, matra, alap and four tanas.	
	3) Comperative study of the ragas from the syllabus.	
2	Unit Name – Description of the talas	6
	1) Write down thah, dugun and chaugun of taal jhoomra and adha chautal.	
	2) Definition of add laya and practice of writing add laya in any tala.	
	3) Comperative study of the talas of the syllabus.	
3	Unit Name – Music in different periods	6
	1) Music in Vaidik period.	
	2) Music in budhisht and guptas period.	
	3) Music in the ramayan and the mahabharat period.	
4	Unit Name – Historical background of the instruments	6
	1) Brief information of matt kokila and kinnery veena.	
	2) History of Indian orchestra.	
	3) Historical knowledge of sitar, violin and sarod.	
5	Unit Name – Life introduction of the Musicians	6
	1) Abdul hallem jafar khan	
	2) Ustad shahid parvez	
	3) Pt. shivkumar Sharma	
	4) Pt. Buddhaditya mukhrjee.	


Dr. Rajiv Jain
 Date: 20/10/2022

Part – C Learning Resources		
Text Books – References Books Others Resources		
1	Sangeet shastra vigyan	Author- Dr. Panna lal madan Publisher – Abhishek Publication, New Delhi
2	Sangeet bodh	Author- Dr. Sharad Chandra shreedhar paranjpe Publisher – Madhyapradesh hindi granth academy, bhopal
3	Raag Parichay Bhag - 4	Author - Harishchandra Shrivastava Publisher - Sangeet Sadan Publication South Malaka Allahabad
4	Sangeet Visharad	Author - Basant Publisher - Sangeet Karyalaya, Hathras
5	Bhartiya sangeet ka ithias	Author – Umesh joshi Publisher – Mansrovar mahal, firozabad

- **Suggested web Links :**

- <https://www.sharda.org/harmonium-keyboard/>
- <https://www.sharda.org/sitar-lessons/>
- <https://en.wikipedia.org/wiki/Gharana>

RJain

Dr. Rajiv Jain

Date: 20/10/2022

Part D- Assessment And Evaluation (Theory)			
Maximum Marks:		100	
Countnous Comprehensive Evaluation (CCE)		30	
University Exams (UE)		70	
Time :		3 Hours	
Internal Assessment : Countnous Comprehensive Evaluation (CCE)	Class Test		
	Assignment/Presentation/Quize		
	Seminar/Others		
	Total	30 marks	
External Assessment University Exams (UE)	Section A: very short Question		
	Section B: Short Question		
	Section C: Long Question		
	Total	70 marks	

Rajiv

Dr. Rajiv Jain

Date: 20/10/2022

Group-A DSE-1			
Part – A Introduction			
Programme – Degree course		Class – B.A.	Year – 3 rd Year
Session : 2023-24			
Subject : Indian music instrumental (string and wind instrument)			
1	Course code	A3-MVADIQ	
2	Course title	Histroy of Indian Music	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocation/.....)	DSE -1 (Practical) <i>Group A Paper I</i>	
4	Pre-requisite(if any)		
5	Course learning outcomes	1. This paper the students learns to play vilambit and madhyalaya gatas in ragas.	
		2. To give opportunity to study classical ragas and talas.	
		3. Give information about the historical background of instruments.	
6	Credit Value	4 credit	
7	Total Marks	Max marks 30+70	Min Passing Marks : 35

R Jain
Dr. Rajiv Jain
 Date: 20/10/2022

Part – B – Content Of The Course

Total No. of Lectures – Tutorial – Practical : 60 Lectures in a year

Total Practical Hours : 60 Hours

Unit	Topic	No. of Lectures
1	Maseetkhani and Rajakhani gat of rag darbari kanhra adhana with bol matra, alap, four tanas and jhalla.	12
2	Maseetkhani and Rajakhani gat of rag patdeep and puriya dhanshree with bol matra, alap, four tanas and jhalla.	12
3	On your instrument play dhun in raag shivranjni.	12
4	The tunning of your own instruments.	12
5	Thah, dugun and chaugun of taal jhumra and adha-chautal on hands.	12

R Jain

Dr. Rajiv Jain

Date: 20/10/2022

Part – C Learning Resources		
Text Books – References Books Others Resources		
1	Raga ranjan	Author – Dr. sudha dixit Publisher – Madhyapradesh Hindi granth academy, Bhopal
2	Madhur swar lipi bhag – 3	Author- Harishchandra shrivastava Publisher - Sangeet Sadan Publication South Malaka Allahabad
3	Kramik pustika bhag-4	Author – Vishnunarayan bhaatkhande Publisher – sangeet karayalya, hathras
4	Abhinav geetanjali bhag – 4	Author- Pt. Ramashrya Jha Publisher – Sangeet sadan Publication, south malaka allahabad

• **Suggested web Links :**

- <https://www.sharda.org/harmonium-keyboard/>
- <https://www.indian-instruments.com/>
- https://en.wikipedia.org/wiki/Baiju_Bawra

Rajiv

Dr. Rajiv Jain
Date: 20/10/2022

Part D- Assessment And Evaluation (Pactical)			
Maximum Marks:		100	
Countinous Comprehensive Evaluation (CCE)		30	
University Exams (UE)		70	
Time :		1 Hours	
Internal Assessment : Countinous Comprehensive Evaluation (CCE)	Assignment		
	Quiz/oral class test/class presentation		
	Seminar		
	File record		
	Total	30 Marks	
External Assessment University Exams (UE)	1. Viva Voice		
	2. Practical Presentation and playing your Instrument (one Masitkhani, one rajakhani gat, alap, tode, jhala sahit)		
	3. Taal Knowledge -		
	Total	70 marks	

R Jain

Dr. Rajiv Jain

Date: 20/10/2022

समूह-A DSE-1			
Part – A Introduction			
Programme – Degree course	Class – B.A.	Year – 3 rd Year	Session : 2023-24
विषय : भारतीय संगीत वादन तंत्र एवं सुषिर वाद्य			
1	Course Code	A3-MVAD1D	
2	Course Title	भारतीय संगीत का इतिहास	
3	Course Type	DSE - 1 ग्रुप A चेयर 1	
4	Prerequisite		
5	Course Learning outcomes	1. इस प्रश्न पत्र के माध्यम से विद्यार्थियों को संगीत के इतिहास की जानकारी होगी। 2. शास्त्रीय संगीतज्ञों के जीवन परिचय से उनकी सांगितिक यात्रा की जानकारी मिलती है। 3. रागों एवं तालों का शास्त्रीय अध्ययन करने का अवसर प्राप्त होता है। 4. वाद्यों की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि का पता चलता है।	
6	Credit Value	2 credit	
7	Total Marks	Max Marks – 30+70	Min passing marks : 35

R Jain

Dr. Rajiv Jain

Date: 20/10/2022

Part – B – Content Of The Course		
Total No. of Lectures – Tutorial – Practical : 30 Lectures in a year		
Total Lectures : 30 Hours		
Unit	Topic	No. of Lectures
1	यूनिट का नाम : राग वर्णन	6
	1) राग दरबारी कान्हड़ा, अड़ाना, पूरियाधनाश्री, पटदीप रागों का शास्त्रीय विवेचन।	
	2) पाठ्यक्रम के रागों की मसीतखानी तथा रजाखानी गत बोल, मात्रा अलाप तथा चार तानों सहित।	
	3) पाठ्यक्रम के रागों का तुलनात्मक अध्ययन।	
2	यूनिट का नाम : ताल वर्णन	6
	1) ताल झूमरा तथा आड़ाचारताल की सम्पूर्ण जानकारी के साथ ठाह, दुगुन तथा चौगुन लिखना।	
	2) आड़ लय की परिभाषा एवं कोई भी ताल में आड़ लय लिखने का अभ्यास	
	3) पाठ्यक्रम के तालों का तुलनात्मक अध्ययन।	
3	यूनिट का नाम : विभिन्न कालखण्डों में संगीत	6
	1) वैदिक कालीन संगीत	
	2) बौद्ध काल व गुप्त काल में संगीत	
	3) रामायण एवं महाभारत कालीन संगीत	
4	यूनिट का नाम : वाद्यों की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि	6
	1) मत्त कोकिला किन्नरी, वीणा की संक्षिप्त जानकारी।	
	2) भारतीय वाद्यवृन्द का इतिहास	
	3) सितार, तबला तथा सरोद की ऐतिहासिक जानकारी	
5	यूनिट का नाम : संगीतज्ञों का जीवन परिचय	6
	1) अब्दुल हलीम जाफर खां	
	2) उस्ताद शाहिद परवेज	
	3) पं. शिवकुमार शर्मा	
	4) पं. बुद्धादित्य मुखर्जी	


Dr. Rajiv Jain
 Date: 20/10/2022

Part – C Learning Resources		
Text Books – References Books Others Resources		
1	संगीत शास्त्र विज्ञान	लेखक – डॉ.पन्ना लाल मदन प्रकाशक -
2	संगीत विशारद	लेखक – बसंत प्रकाशक – संगीत कार्यालय, हाथरस
3	संगीत बोध	लेखक – डॉ. शरदचन्द्र श्रीधर परांजपे प्रकाशक – मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, भोपाल
4	राग परिचयम भाग – 4	लेखक – हरीशचन्द्र श्रीवास्तव प्रकाशक - संगीत सदन प्रकाशन, साउथ मलाका इलाहाबाद
5	भारतीय संगीत का इतिहास	लेखक – उमेश जोशी प्रकाशक – मानसरोवर महल, फिरोजाबाद

• Suggested web Links :


- <https://www.sharda.org/harmonium-keyboard/>
- <https://www.sharda.org/sitar-lessons/>
- <https://en.wikipedia.org/wiki/Gharana>
-

RJain

Dr. Rajiv Jain

Date: 20/10/2022

Part D- Assessment And Evaluation (Theory)			
अधिकतम अंक :	100		
सतत् व्यापक मूल्यांकन (CCE) :	30		
विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) :	70		
समय :	3 घंटे		
आंतरिक मूल्यांकन: सतत् व्यापक मूल्यांकन (CCE) :	क्लास टेस्ट		
	असाइनमेंट/प्रस्तुति/प्रश्नोत्तरी		
	सेमिनार/ अन्य		
	कुल	30 marks	
बाहरी मूल्यांकन विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE)	भाग 1: अतिलघु उत्तरीय प्रश्न		
	भाग 2: लघु उत्तरीय प्रश्न		
	भाग 3: दीर्घ उत्तरीय प्रश्न		
	कुल	70 marks	


Dr. Rajiv Jain
 Date: 20/10/2022

समूह-A DSE-1			
Part – A Introduction			
Programme – Degree course		Class – B.A.	Year – 3 rd Year
Session : 2023-24			
विषय : भारतीय संगीत वादन तंत्र एवं सुषिर वाद्य			
1	Course Code	A3-MVAD1Q	
2	Course Title	भारतीय संगीत का इतिहास	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocation/.....)	DSE – 1 (प्रायोगिक) ग्रुप A चेप्टर I	
4	Pre-requisite(if any)		
5	Course Learning outcomes (CLO)	1. इस प्रश्न पत्र के माध्यम से विद्यार्थी रागों में विलम्बित एवं मध्य लय की गतों का वादन सीखता है। 2. रागों एवं तालों का शास्त्रीय अध्ययन करने का अवसर प्राप्त होता है। 3. वाद्यों की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि की जानकारी मिलती है।	
6	Credit Value	4 credit	
7	Total Marks	Max Marks – 30+70	Min passing marks : 35

Rain

Dr. Rajiv Jain

Date: 20/10/2022

Part – B – Content Of The Course		
Total No. of Lectures – Tutorial – Practical : 60 Lectures in a year Total Practical Hours : 60 Hours		
Unit	Topic	No. of Lectures
1	राग दरबारी कानडा और अडाना में मसीतखानी तथा रजाखानी गत बोल, मात्रा चार तानों तथा मात्रा सहिता।	12
2	राग पूरिया धानश्री, राग पटदीप में मसीतखानी तथा रजाखानी गत बोल-मात्रा, चार तानों तथा झाला सहिता।	12
3	सितार (अपने वाद्य) पर राग शिवरंजनी में एक धुन।	12
4	अपने वाद्य को मिलाने की विधि।	12
5	ताल झूमरा तथा आडा चारताल की सम्पूर्ण जानकारी के साथ हाथ पर प्रदर्शन।	12

R Jain

Dr. Rajiv Jain

Date: 20/10/2022

Part – C Learning Resources		
Text Books – References Books Others Resources		
1	राग रंजन	लेखक – डॉ. सुधा दीक्षित प्रकाशक – मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, भोपाल
2	मधुर स्वर लिपि भाग -3	लेखक – हरिश्चन्द्र श्रीवास्तव प्रकाशक – संगीत सदन प्रकाशन, साउथ मलाका इलाहाबाद
3	क्रमिक पुस्तिका भाग -4	लेखक – विष्णुनारायण भातखण्डे प्रकाशक – संगीत कार्यालय, हाथरस
4	अभिनव गीतांजली भाग – 4	लेखक – पं. रामाश्रय झा प्रकाशक - संगीत सदन प्रकाशन, साउथ मलाका इलाहाबाद

• Suggested web Links :

- <https://www.sharda.org/harmonium-keyboard/>
- <https://www.indian-instruments.com/>
- https://en.wikipedia.org/wiki/Baiju_Bawra

R Jain
Dr. Rajiv Jain
Date: 20/10/2022

Part D- Assessment And Evaluation (Practical)			
अधिकतम अंक :		100	
सतत् व्यापक मूल्यांकन (CCE) :		30	
विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) :		70	
समय :		1 घंटे	
आंतरिक मूल्यांकन: सतत् व्यापक मूल्यांकन (CCE)	असाइमेन्ट		
	क्विज/ओरल क्लास टेस्ट/क्लास प्रेजेन्टेशन		
	सेमिनार		
	फाइल रिकॉर्ड		
	कुल	30 Marks	
बाहरी मूल्यांकन विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE)	1. वायवा वॉयस		
	2. प्रायोगिक प्रस्तुति अपने वाद्य पर (एक मसीतखानी एक रजाखानी गत अलाप, तोड़े, झाला सहित)		
	3. ताल जानकारी		
	कुल	70 marks	

RJain
Dr. Rajiv Jain
 Date: 20/10/2022

Group-A DSE-2			
Part – A Introduction			
Programme – Degree course		Class – B.A.	Year – 3 rd Year
Session : 2023-24			
Subject : Indian music instrumental (string and wind instrument)			
1	Course code	A3-MVAD2D	
2	Course title	Indian music review	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocation/.....)	DSE – 2 <i>Group A Paper II</i>	
4	Pre-requisite(if any)		
5	Course learning outcomes (CLO)	1. Student get acquainted with swara samvad.	
		2. Will get knowledge of western music vocabulary.	
		3. Students will know the importance of layakari.	
		4. To know comparative study of raga and tala.	
6	Credit Value	2 credit	
7	Total Marks	Max marks 30+70	Min Passing Marks : 35

R Jain

Dr. Rajiv Jain

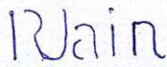
Date: 20/10/2022

Part – B – Content Of The Course		
Total No. of Lectures - Tutorial - Practical: 30 Lectures in a year		
Total Lectures: 30 Hours		
Unit	Topic	No. of Lectures
1	Unit Name – Description of Raga	6
	1) Description of Rag marwa, puriya, todi and multani.	
	2) Write down Maseetkhani and rajakhani gat with bol, matra and four tanas.	
	3) Comperative study of the ragas from the syllabus.	
2	Unit Name – Description of Talas	6
	1) Write down Thah, dugun and chaugun of tala Punjabi and tilwada tal.	
	2) Definition of Kuad Laya and writing Kuad Laya in any talas.	
	3) Comperative study of the talas from the syllabus.	
3	Unit Name – Swara samvad and music vocabulary in music	6
	1) Sadaj pancham and shadaj madhyam swar samvad.	
	2) Definition Type and Characteristics of the narrator (Vagyekar).	
	3) Definition and types of taan and the merits and demerits of the players.	
4	Unit Name – Western music	6
	1) Definition of Tone – Description of Major, Minor and Semitones.	
	2) Description of the solfa swara system.	
	3) Rhythm in western music.	
5	Unit Name – Essay on Indian music	6
	1) The utility of the music concert.	
	2) Importance of laya in music.	
	3) Music and electronic media.	
	4) Classical and light music.	

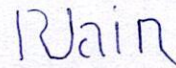
Part – C Learning Resources		
Text Books – References Books Others Resources		
1	Sangeet shastra vigyan	Author - Dr . panna lal madan Publisher – Abhishek publication, New Delhi
2	Sangeet visharad	Author - Basant Publisher – sangeet karyalay , Hathras
3	Sangeet bodh	Author - Dr . Sharadchandra Sridhar Paranjpe Publisher – Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal
4	Raga Prachayam Part – 4	Writer - Harishchandra Srivastava Publisher - Sangeet Sadan Prakashan , South Malaka Allahabad

• Suggested Web Links :

- o https://en.wikipedia.org/wiki/Vishnu_Digambar_Paluskar
- o https://en.wikipedia.org/wiki/Vishnu_Narayan_Bhatkhande
- o <https://raaghindustani.medium.com/ragas-classified-by-scale-78955479a629>


Dr. Rajiv Jain
 Date: 20/10/2022

Part D- Assessment And Evaluation (Theory)			
Maximum Marks:	100		
Countnous Comprehensive Evaluation (CCE)	30		
University Exams (UE)	70		
Time :	3 Hours		
Internal Assessment : Countnous Comprehensive Evaluation (CCE)	Class Test		
	Assignment/Presentation/Quize		
	Seminar/Others		
	Total	30 marks	
External Assessment University Exams (UE)	Section A: very short Question		
	Section B: Short Question		
	Section C: Long Question		
	Total	70 marks	


Dr. Rajiv Jain
 Date: 20/10/2022

Group-A DSE-2			
Part A Introduction			
Program – Degree course	Class: BA	Year: 3 rd Year	Session : 2023-24
Subject : Indian music instrumental (string and wind instrument)			
1	course code	A3-MVAD2Q	
2	Course Title	Indian music review	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocation/.....)	DSE – 2 (Practical) <i>Group A Paper II</i>	
4	Pre-requisite(if any)		
5	Course Learning outcomes (CLO)	1. The student learns to play the Vilambit gata and Madhya Laya gata in Ragas. 2. Knowledge of the importance of rhythm in western music. 3. There is an opportunity to study classical ragas and talas.	
6	Credit Value	4 credit	
7	Total Marks	Max Mrks:30+70	Min. Passing Marks: 35

R Jain
Dr. Rajiv Jain
 Date: 20/10/2022

Part – B – Content Of The Course		
Total No. of Lectures – Tutorial – Practical : 60 Lectures in a year		
Total Practical Hours : 60 Hours		
Unit	Topic	No. of Lectures
1	Masitkhani and Razakhani Gat in Raga Marwa and Raga Pooriya , Bol matra, alap with four Tanas and Jhalla.	12
2	Masitkhani and Razakhani Gat Bol in Raga Todi and Raga Multani , with alap, matra, four Tanas and Jhalla.	12
3	A tune in Raga Peelu on his instrument.	12
4	Demonstration of types of jhala.	12
5	Details of Taal Deepchandi and Dhamar performance on your hands.	12

R Jain


Dr. Rajiv Jain

Date: 20/10/2022

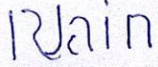
Part – C Learning Resources		
Text Books – References Books Others Resources		
1	Raag Ranjan	Author - Dr . Sudha Dixit Publisher – Madhya Pradesh Hindi Granth Academy , Bhopal
2	Madhur swar lipi bhag – 3	Author- Harishchandra shrivastava Publisher - Sangeet Sadan Publication South Malaka Allahabad
3	Kramik pustika bhag – 4	Author – Vishnu Narayan Bhatkhande Publisher – Sangeet karyalay, Hathras

• Suggested Web Links :

- o https://en.wikipedia.org/wiki/Vishnu_Digambar_Paluskar
- o <https://en.wikipedia.org/wiki/Adarang>
- o <https://en.wikipedia.org/wiki/Sadarang>


Dr. Rajiv Jain
 Date: 20/10/2022

Part D- Assessment And Evaluation (Pactical)			
Maximum Marks:		100	
Countnous Comprehensive Evaluation (CCE)		30	
University Exams (UE)		70	
Time :		1 Hours	
Internal Assessment : Countnuos Comprehensive Evaluation (CCE)	Assignment		
	Quiz/oral class test/class presentation		
	Seminar		
	File record		
	Total	30 Marks	
External Assessment University Exams (UE)	1. Viva Voice		
	2. Practical Presentation and playing your Instrument (one Masitkhani, one rajakhani gat, alap, tode, jhalla sahit)		
	3. Taal Knowledge -		
	Total	70 marks	


Dr. Rajiv Jain
 Date: 20/10/2022

समूह-A DSE-2			
Part – A Introduction			
Programme – Degree course	Class – B.A.	Year – 3 rd Year	Session : 2023-24
विषय : भारतीय संगीत वादन तंत्र एवं सुषिर वाद्य			
1	Course Code	A3-MVAD2D	
2	Course Title	भारतीय संगीत का विवेचन	
3	Course Type	DSE - 2 ग्रुप A पेपर II	
4	Prerequisite		
5	Course Learning outcomes	1. विद्यार्थी यहां स्वर संवाद से परिचित होते हैं। 2. पाश्चात्य संगीत की शब्दावली का ज्ञान अर्जित करेंगे। 3. लयकारी का महत्व जान सकेंगे। 4. रागों एवं तालों का तुलनात्मक अध्ययन कर सकता है।	
6	Credit Value	2 credit	
7	Total Marks	Max Marks – 30+70	Min passing marks : 35

Rajiv

Dr. Rajiv Jain

Date: 20/10/2022

Part – B – Content Of The Course		
Total No. of Lectures – Tutorial – Practical : 30 Lectures in a year		
Total Lectures : 30 Hours		
Unit	Topic	No. of Lectures
1	यूनिट का नाम : राग वर्णन	6
	1) राग मारवा, पूरिया, तोड़ी तथा मुल्तानी का सम्पूर्ण वर्णन।	
	2) पाठ्यक्रम के रागों की मसीतखानी तथा रजाखानी गत, बोल मात्रा, अलाप तथा चार तानों सहित लिखना।	
	3) पाठ्यक्रम के रागों का तुलनात्मक अध्ययन।	
2	यूनिट का नाम – ताल वर्णन	6
	1) ताल पंजाबी तथा तिलवाड़ा ताल की सम्पूर्ण जानकारी के साथ ठाह, दुगुन तथा चौगुन लिखना।	
	2) कुआड़ लय की परिभाषा व किसी ताल में कुआड़ लय लिखना।	
	3) पाठ्यक्रम के तालों का तुलनात्मक अध्ययन।	
3	यूनिट का नाम – संगीत में स्वर संवाद एवं संगीत शब्दावली	6
	1) षडज पंचम तथा षडज मध्यम स्वर संवाद।	
	2) वाग्येकार की परिभाषा प्रकार एवं लक्षण।	
	3) तान की परिभाषा एवं प्रकार तथा वादकों के गुण दोष।	
4	यूनिट का नाम – पाश्चात्य संगीत	6
	1) टोन की परिभाषा – मेजर, माईनर तथा सेमीटोन का वर्णन।	
	2) सोलफा स्वर लिपि पद्धति का वर्णन।	
	3) पाश्चात्य संगीत में रिदम।	
5	यूनिट का नाम – भारतीय संगीत पर निबंध	6
	1) संगीत समारोह की उपयोगिता।	
	2) संगीत में लय का महत्व।	
	3) संगीत एवं इलेक्ट्रॉनिक मीडिया।	
	4) शास्त्रीय एवं सुगम संगीत।	

Part – C Learning Resources		
Text Books – References Books Others Resources		
1	संगीत शास्त्र विज्ञान	लेखक – डॉ.पन्ना लाल मदन प्रकाशक -
2	संगीत विशारद	लेखक – बसंत प्रकाशक – संगीत कार्यालय, हाथरस
3	संगीत बोध	लेखक – डॉ. शरदचन्द्र श्रीधर परांजपे प्रकाशक – मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, भोपाल
4	राग परिचयम भाग – 4	लेखक – हरीशचन्द्र श्रीवास्तव प्रकाशक - संगीत सदन प्रकाशन, साउथ मलाका इलाहाबाद

• **Suggested web Links :**

- https://en.wikipedia.org/wiki/Vishnu_Digambar_Paluskar
- https://en.wikipedia.org/wiki/Vishnu_Narayan_Bhatkhande
- <https://raaghindustani.medium.com/ragas-classified-by-scale-78955479a629>

RJain

Dr. Rajiv Jain

Date: 20/10/2022

Part D- Assessment And Evaluation (Theory)			
अधिकतम अंक :		100	
सतत् व्यापक मूल्यांकन (CCE) :		30	
विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) :		70	
समय :		3 घंटे	
आंतरिक मूल्यांकन: सतत् व्यापक मूल्यांकन (CCE) :	क्लास टेस्ट		
	असाइनमेंट/प्रस्तुति/प्रश्नोत्तरी		
	सेमिनार/ अन्य		
	कुल	30 Marks	
बाहरी मूल्यांकन विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE)	भाग 1: अतिलघु उत्तरीय प्रश्न		
	भाग 2: लघु उत्तरीय प्रश्न		
	भाग 3: दीर्घ उत्तरीय प्रश्न		
	कुल	70 marks	

Rain
Dr. Rajiv Jain
Date: 20/10/2022

समूह-A DSE-2			
Part A Introduction			
Programme – Degree course	Class: B.A.	Year: 3 rd Year	Session : 2023-24
विषय : भारतीय संगीत वादन तंत्र एवं सुषिर वाद्य			
1	Course code	A3-MVAD2Q	
2	Course Title	भारतीय संगीत का विवेचन	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocation/.....)	DSE – 2 (प्रायोगिक) ग्रुप A चेपर II	
4	Pre-requisite(if any)		
5	Course Learning outcomes (CLO)	1. इस प्रश्न पत्र के माध्यम से विद्यार्थी रागों में विलम्बित एवं मध्य लय की गतों का वादन सीखता है। 2. पाश्चात्य संगीत में रिदम के महत्व का ज्ञान। 3. रागों एवं तालों का शास्त्रीय अध्ययन करने का अवसर प्राप्त होता है।	
6	Credit Value	4 credit	
7	Total Marks	Max Mrks:30+70	Min. Passing Marks: 35

Rajiv

Dr. Rajiv Jain

Date: 20/10/2022

Part – B – Content Of The Course		
Total No. of Lectures – Tutorial – Practical : 60 Lectures in a year		
Total Practical Hours : 60 Hours		
Unit	Topic	No. of Lectures
1	राग मारवा एवं राग पूरिया में मसीतखानी तथा रजाखानी गत, बोल मात्रा चार तानों तथा झाला सहित।	12
2	राग तोड़ी और राग मुल्लतानी में मसीतखानी तथा रजाखानी गत बोल, मात्रा चार तानों तथा झाला सहित।	12
3	अपने वाद्य पर राग पीलू में एक धुन।	12
4	झाला के प्रकारों का प्रदर्शन।	12
5	ताल दीपचंदी तथा धमार की सम्पूर्ण जानकारी के साथ हाथ से प्रदर्शन।	12

R Jain

Dr. Rajiv Jain

Date: 20/10/2022

Part – C Learning Resources		
Text Books – References Books Others Resources		
1	राग रंजन	लेखक – डॉ. सुधा दीक्षित प्रकाशक – मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, भोपाल
2	मधुर स्वर लिपि भाग -3	लेखक – हरिश्चन्द्र श्रीवास्तव प्रकाशक – संगीत सदन प्रकाशन, साउथ मलाका इलाहाबाद
3	क्रमिक पुस्तिका भाग -4	लेखक – विष्णुनारायण भातखण्डे प्रकाशक – संगीत कार्यालय, हाथरस

• Suggested web Links :

- https://en.wikipedia.org/wiki/Vishnu_Digambar_Paluskar
- <https://en.wikipedia.org/wiki/Adarang>
- <https://en.wikipedia.org/wiki/Sadarang>

R Jain
Dr. Rajiv Jain
Date: 20/10/2022

Part D- Assessment And Evaluation (Practical)			
अधिकतम अंक :	100		
सतत् व्यापक मूल्यांकन (CCE) :	30		
विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) :	70		
समय :	1 घंटे		
आंतरिक मूल्यांकन: सतत् व्यापक मूल्यांकन (CCE)	असाइमेन्ट		
	क्विज/ओरल क्लास टेस्ट/क्लास प्रेजेन्टेशन		
	सेमिनार		
	फाइल रिकॉर्ड		
	कुल	30 Marks	
बाहरी मूल्यांकन विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE)	1. वायवा वॉयस		
	2. प्रायोगिक प्रस्तुति अपने वाद्य पर (एक मसीतखानी एक रजाखानी गत अलाप, तोड़े, झाला सहित)		
	3. ताल जानकारी		
	कुल	70 marks	

Rajiv

Dr. Rajiv Jain

Date: 20/10/2022

Group-B DSE-3			
Part – A Introduction			
Programme – Degree course		Class – B.A.	Year – 3 rd Year
Session : 2023-24			
Subject : Indian music instrumental (string and wind instrument)			
1	Course code	A3-MVAD3D	
2	Course title	General study of Indian music	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocation/.....)	DSE – 3 <i>Group B Paper I</i>	
4	Pre-requisite(if any)		
5	Course Learning outcomes (CLO)	1. students get acquainted with Gharana and its usefulness.	
		2. Students can know the characteristics of raga and the importance of vivadi swara in raga.	
		3. There is knowledge of pracheen prabandh gayan and its characteristics.	
		4. Can comparative study of ragas and talas.	
6	Credit Value	2 credit	
7	Total Marks	Max marks 30+70	Min Passing Marks : 35

R Jain
Dr. Rajiv Jain
 Date: 20/10/2022

Part – B – Content Of The Course		
Total No. of Lectures – Tutorial – Practical : 30 Lectures in a year		
Total Lectures : 30 Hours		
Unit	Topic	No. of Lectures
1	Unit Name – Raga Description	6
	1) Complete description of Raga Purvi , Basant , Ramkali and Vibhasa ragas.	
	2) The ragas of the course with Masitkhani , Razakhani Gaat , Bol , Matra Alap and four Tanas with jhalla.	
	3) Comparative study of ragas of the course.	
2	Unit Name – Laya Description	6
	1) Taal Deepchandi and Dhamar Taal Thaha, Dugun and Chaugun with complete information.	
	2) Definition of Viad Laya and practice of writing Viad laya in any Taal.	
	3) Comparative study of syllabus taals.	
3	Unit Name – Prabandh gayan	6
	1) Nibadh and Anibdh gaan, Prabandh, vastu, roopak.	
	2) Types of prabandh, 6 parts of prabandh, four dhatu of prabandh.	
	3) Prabandh ki jatiyan.	
4	Unit Name – Raga Lakshana & thath	6
	1) 10 characteristics of ragas, importance of vivadi swara in raga.	
	2) Sthai, antara, sanchari, abhog.	
	3) Raga's jati (Audava , Shadava , Sampoorna) mathematical concept of making 484 ragas in one thath	
5	Unit Name – Gharana in Indian Music	6
	1) Meaning and definition of Gharana and its explanation Seniya Gharana and its introduction.	
	2) Famous gharans in sitar.	
	3) Utility of gharans at present time.	

R Jain

Dr. Rajiv Jain

Date: 20/10/2022

Part – C Learning Resources		
Text Books – References Books Others Resources		
1	Hindustani sangeet mein raag lakshan	Author – Renu Rajan Publisher – Radha Publications , New Delhi
2	Sangeet ki Utpatti or vikas	Author - Dr . Juginder Singh Publisher - A. P.S. publication ,
3	Sangeet visharad	Author - Basant Publisher – sangeet karyalay , Hathras
4	Sangeet bodh	Author - Dr . Sharadchandra Sridhar Paranjpe Publisher – Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal

• **Suggested Web Links :**

- o https://en.wikipedia.org/wiki/Vishnu_Digambar_Paluskar
- o <https://www.britannica.com/science/musical-sound>
- o https://www.nios.ac.in/media/documents/Hindustani_Music_242/hindustanimusictheorybook1/HMB1Ch6.pdf

Rajiv
Dr. Rajiv Jain
Date: 20/10/2022

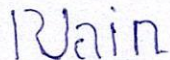
Part D- Assessment And Evaluation (Theory)			
Maximum Marks:		100	
Countinous Comprehensive Evaluation (CCE),		30	
University Exams (UE)		70	
Time :		3 Hours	
Internal Assessment : Countinous Comprehensive Evaluation (CCE)	Class Test		
	Assignment/Presentation/Quiz		
	Seminar/Others		
	Total	30 marks	
External Assessment University Exams (UE)	Section A: very short Question		
	Section B: Short Question		
	Section C: Long Question		
	Total	70 marks	

RJain
Dr. Rajiv Jain
 Date: 20/10/2022

Group-B DSE-3			
Part – A Introduction			
Programme – Degree course		Class – B.A.	Year – 3 rd Year
Session : 2023-24			
Subject : Indian music instrumental (string and wind instrument)			
1	Course code	A3-MVAD3Q	
2	Course title	General study of indian music	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocation/.....)	DSE – 3 (Practical) <i>Group B Paper I (Pract)</i>	
4	Pre-requisite(if any)		
5	Course Learning outcomes (CLO)	1. Students Learning importance of gharan in inidan music.	
		2. There is an opportunity to study classical and talas.	
6	Credit Value	4 credit	
7	Total Marks	Max marks 30+70	Min Passing Marks : 35

RJain
Dr. Rajiv Jain
 Date: 20/10/2022

Part – B – Content Of The Course		
Total No. of Lectures – Tutorial – Practical : 60 Lectures in a year		
Total Practical Hours : 60 Hours		
Unit	Topic	No. of Lectures
1	Maseetkhani and Rajakhani gat of raga purvi and raga basant with bol, matra, alap, four tanas and jhalla.	12
2	Maseetkhani and Rajakhani gat of raga Ramkali and raga Vibhas with bol matra, alap, four tanas and jhalla.	12
3	Playing dhun of Rag Bhairvi on your instrument.	12
4	Description of your instrument and tuning of your instruments.	12
5	Demonstration of Thaha , Dugun and Chaugun with full knowledge of Taal Deepchandi and Dhamar Taal and show on your hands.	12


Dr. Rajiv Jain
 Date: 20/10/2022

Part – C Learning Resources		
Text Books – References Books Others Resources		
1	Raag Ranjan	Author - Dr . Sudha Dixit Publisher – Madhya Pradesh Hindi Granth Academy , Bhopal
2	Madhur swar lipi bhag – 3	Author- Harishchandra shrivastava Publisher - Sangeet Sadan Publication South Malaka Allahabad
3	Kramik pustika bhag-4	Author – Vishnunarayan bhaatkhande Publisher – sangeet karayalya, hathras
4	Kramik pustika bhag-2	Author – Vishnunarayan bhaatkhande Publisher – sangeet karayalya, hathras

• **Suggested web Links :**

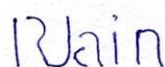
- https://en.wikipedia.org/wiki/Vishnu_Digambar_Paluskar
- <https://riyazapp.com/singing-courses/practice-swaras/>
- <http://troindia.in/journal/ijcesr/vol5iss5part2/52-53.pdf>
-

R Jain
Dr. Rajiv Jain
Date: 20/10/2022

Part D- Assessment And Evaluation (Practical)			
Maximum Marks:		100	
Countinous Comprehensive Evaluation (CCE)		30	
University Exams (UE)		70	
Time :		1 Hours	
Internal Assessment : Countinuos Comprehensive Evaluation (CCE)	Assignment		
	Quiz/oral class test/class presentation		
	Seminar		
	File record		
	Total	30 Marks	
External Assessment University Exams (UE)	1. Viva Voice		
	2. Practical Presentation and playing your Instrument (one Masitkhani, one rajakhani gat, alap, tode jhalla sahit)		
	3. Taal Knowledge -		
	Total	70 marks	

Jain
Dr. Rajiv Jain
 Date: 20/10/2022

समूह-B DSE-3			
Part – A Introduction			
Programme – Degree course	Class – B.A.	Year – 3 rd Year	Session : 2023-24
विषय : भारतीय संगीत वादन तंत्र एवं सुषिर वाद्य			
1	Course Code	A3-MVAD3D	
2	Course Title	भारतीय संगीत का सामान्य अध्ययन	
3	Course Type	DSE - 3 ग्रुप B चेंबर I	
4	Prerequisite		
5	Course Learning outcomes	1. इस प्रश्न पत्र के माध्यम से विद्यार्थी घराना और उसकी उपयोगिता से परिचित होते हैं। 2. राग के लक्षणों एवं विवादी स्वर के महत्व को जान सकते हैं। 3. प्राचीन प्रबंध गायन और उसकी विशेषतायें का ज्ञान होता है। 4. रागों एवं तालों का तुलनात्मक अध्ययन कर सकता है।	
6	Credit Value	2 credit	
7	Total Marks	Max Marks – 30+70	Min passing marks : 35


Dr. Rajiv Jain
 Date: 20/10/2022

Part – B – Content Of The Course		
Total No. of Lectures – Tutorial – Practical : 30 Lectures in a year		
Total Lectures : 30 Hours		
Unit	Topic	No. of Lectures
1	यूनिट का नाम – राग वर्णन	6
	1) राग पूर्वी, बसंत, रामकली तथा विभास रागों का सम्पूर्ण वर्णन।	
	2) पाठ्यक्रम के रागों की मसीतखानी, रजाखानी गत, बोल, मात्रा अलाप तथा चार तानों सहित।	
	3) पाठ्यक्रम के रागों का तुलनात्मक अध्ययन।	
2	यूनिट का नाम – ताल वर्णन	6
	1) ताल दीपचंदी तथा धमार ताल सम्पूर्ण जानकारी के साथ ठाह, दुगुन तथा चौगुन।	
	2) विआड लय की परिभाषा व किसी ताल में विआड लय लिखने का अभ्यास।	
	3) पाठ्यक्रम के तालों का तुलनात्मक अध्ययन।	
3	यूनिट का नाम – प्रबंध गायन	6
	1) निबद्ध व अनिबद्ध गान, प्रबंध, वस्तु, रूपक।	
	2) प्रबंध के प्रकार, प्रबंध के 6 अंग, 4 धातुओं की जानकारी।	
	3) प्रबंध की जातियां।	
4	यूनिट का नाम – राग लक्षण एवं ठाठ	6
	1) राग के 10 लक्षण, विवादी स्वर का राग में महत्व।	
	2) स्थायी अंतरा संचारी, अभोग।	
	3) राग की जातियां (औडव, षाडव, सम्पूर्ण) एक ठाठ से 484 रागों की गणितीय रचना का सिद्धांत।	
5	यूनिट का नाम – भारतीय संगीत में घराने	6
	1) घराना का अर्थ परिभाषा तथा उसकी व्याख्या सेनिया घराना और उसका परिचय।	
	2) सितार के प्रमुख घराने।	
	3) वर्तमान में घरानों की उपयोगिता।	

Rajiv

Dr. Rajiv Jain

Date: 20/10/2022

Part – C Learning Resources		
Text Books – References Books Others Resources		
1	हिन्दुस्तानी संगीत में राग लक्षण	लेखक – रेनू राजन प्रकाशक – राधा पब्लिकेशन, नई दिल्ली
2	संगीत की उत्पत्ति एवं विकास	लेखक – डॉ. जुगिन्दर सिंह प्रकाशक – ए.पी.एस. पब्लिकेशन,
3	संगीत विशारद	लेखक – बसंत प्रकाशक – संगीत कार्यालय, हाथरस
4	संगीत बोध	लेखक – डॉ. शरदचन्द्र श्रीधर परांजपे प्रकाशक – मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, भोपाल

• Suggested web Links :

- https://en.wikipedia.org/wiki/Vishnu_Digambar_Paluskar
- <https://www.britannica.com/science/musical-sound>
- https://www.nios.ac.in/media/documents/Hindustani_Music_242/hindustanimusic_theorybook1/HMB1Ch6.pdf
-

RJain

Dr. Rajiv Jain

Date: 20/10/2022

Part D- Assessment And Evaluation (Theory)			
अधिकतम अंक :		100	
सतत् व्यापक मूल्यांकन (CCE) :		30	
विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) :		70	
समय :		3 घंटे	
आंतरिक मूल्यांकन: सतत् व्यापक मूल्यांकन (CCE) :	क्लास टेस्ट		
	असाइनमेंट/प्रस्तुति/प्रश्नोत्तरी		
	सेमिनार/ अन्य		
	कुल	30 marks	
बाहरी मूल्यांकन विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE)	भाग 1: अतिलघु उत्तरीय प्रश्न		
	भाग 2: लघु उत्तरीय प्रश्न		
	भाग 3: दीर्घ उत्तरीय प्रश्न		
	कुल	70 marks	


Dr. Rajiv Jain
 Date: 20/10/2022

समूह-B DSE-3			
Part A Introduction			
Programme – Degree course	Class: B.A.	Year: 3 rd Year	Session : 2023-24
विषय : भारतीय संगीत वादन तंत्र एवं सुषिर वाद्य			
1	Course code	A3-MVAD3Q	
2	Course Title	भारतीय संगीत का सामान्य अध्ययन	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocation/.....)	DSE – 3 (प्रायोगिक) ग्रुप B चेंबर I	
4	Pre-requisite(if any)		
5	Course Learning outcomes (CLO)	<ol style="list-style-type: none"> 1. संगीत में घरानेदार चीजें सीखने का एवं घराने का महत्व पता चलता है। 2. रागों एवं तालों का शास्त्रीय अध्ययन करने का अवसर प्राप्त होता है। 	
6	Credit Value	4 credit	
7	Total Marks	Max Mrks:30+70	Min. Passing Marks: 35


Dr. Rajiv Jain
 Date: 20/10/2022

Part – B – Content Of The Course		
Total No. of Lectures – Tutorial – Practical : 60 Lectures in a year		
Total Practical Hours : 60 Hours		
Unit	Topic	No. of Lectures
1	राग पूर्वी एवं राग बसंत में मसीतखानी तथा रजाखानी गत बोल, मात्रा, अलाप, चार तानों तथा झाला सहित।	12
2	राग रामकली तथा राग विभास में मसीतखानी तथा रजाखानी गत, बोल, मात्रा, अलाप, चार तानों तथा झाला सहित।	12
3	अपने वाद्य पर राग भैरवी में एक धुन।	12
4	अपने वाद्य का अंग वर्णन एवं वाद्य को उतार कर मिलाना।	12
5	ताल दीपचन्दी तथा धमार ताल की सम्पूर्ण जानकारी के साथ ठाह, दुगुन तथा चौगुन हाथ से प्रदर्शित करना।	12

Jain

Dr. Rajiv Jain

Date: 20/10/2022

Part – C Learning Resources		
Text Books – References Books Others Resources		
1	राग रंजन	लेखक – डॉ. सुधा दीक्षित प्रकाशक – मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, भोपाल
2	मधुर स्वर लिपि भाग -3	लेखक – हरिश्चन्द्र श्रीवास्तव प्रकाशक – संगीत सदन प्रकाशन, साउथ मलाका इलाहाबाद
3	क्रमिक पुस्तिका भाग -4	लेखक – विष्णुनारायण भातखण्डे प्रकाशक – संगीत कार्यालय, हाथरस
4	क्रमिक पुस्तिका भाग -2	लेखक – विष्णुनारायण भातखण्डे प्रकाशक – संगीत कार्यालय, हाथरस

• Suggested web Links :

- https://en.wikipedia.org/wiki/Vishnu_Digambar_Paluskar
- <https://riyazapp.com/singing-courses/practice-swaras/>
- <http://troindia.in/journal/ijcesr/vol5iss5part2/52-53.pdf>
-

Rajiv
Dr. Rajiv Jain
Date: 20/10/2022

Part D- Assessment And Evaluation (Practical)			
अधिकतम अंक :		100	
सतत् व्यापक मूल्यांकन (CCE) :		30	
विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) :		70	
समय :		1 घंटे	
आंतरिक मूल्यांकन: सतत् व्यापक मूल्यांकन (CCE)	असाइमेन्ट		
	क्विज/ओरल क्लास टेस्ट/क्लास प्रेजेंटेशन		
	सेमिनार		
	फाइल रिकॉर्ड		
	कुल	30 Marks	
बाहरी मूल्यांकन विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE)	1. वायवा वॉयस		
	2. प्रायोगिक प्रस्तुति अपने वाद्य पर (एक मसीतखानी एक रजाखानी गत अलाप, तोड़े, झाला सहित)		
	3. ताल जानकारी		
	कुल	70 marks	

Rajiv

Dr. Rajiv Jain

Date: 20/10/2022

Group-B DSE-4			
Part – A Introduction			
Program – Degree course		Class - BA	Year – 3 rd Year
Session : 2023-24			
Subject : Indian music instrumental (string and wind instrument)			
1	Course Code	A3-MVAD4D	
2	Course Title	Comparative Study of Indian and Western Music	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocation/.....)	DSE - 4 <i>Group B Paper II</i>	
4	Pre-requisite(if any)		
5	Course Learning outcomes (CLO)	1. Clear the concept of western music through this question paper. 2. The relationship between phonetics and music is understandable. 3. Can get knowledge of western music scripts. 4. Can comparative study of ragas and taals.	
6	Credit Value	2 credit	
7	Total Marks	Max Marks – 30+70	Min passing marks : 35

RJain

Dr. Rajiv Jain

Date: 20/10/2022

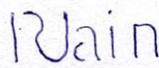
Part – B – Content Of The Course		
Total No. of Lectures – Tutorial – Practical : 30 Lectures in a year		
Total Lectures : 30 Hours		
Unit	Topic	No. of Lectures
1	Unit Name – Raga Description	6
	1) Complete introduction of Bahar, Miyamalha , Shankara, Hansdhwani ragas.	
	2) Writing the ragas of the course with Masitkhani and Razakhani Gat Bol , Matra Alap and four Taanas .	
	3) Comparative study of ragas of the course.	
2	Unit Name – Laya Description	6
	1) Complete information about Gaj jhampa and Pancham savari taal and writing of thah, dugun and chaugun.	
	2) Introduction to the Sapt taal of the Karnataka system.	
	3) Comparative study of the taals of the course.	
3	Unit Name – Swara samvad and octave formation	6
	1) Swar samvad and Saptak Indian and European swara samvad.	
	2) Swarantar Pythagoras's swara saptak, diatonic scale, chromatic scale.	
	3) Major Scale, Minor Scale, recognition of Bilawal thath.	
4	Unit Name – Phonetics	6
	1) Origin of sounds, sound velocity, overtones, beads, resonance.	
	2) Consonance, dissonance, echo.	
	3) Transverse and longitudinal waves and medium of sound Propogation.	
5	Unit Name – Vocabulary of Western Music	6
	1) Definitions of Octave , Major tone, Minor tone, Semitone.	
	2) General knowledge of solfa neumes, cheve and staff notation.	
	3) Time signature, bar line, measurs, simple time and compound time.	

R Jain
Dr. Rajiv Jain
 Date: 20/10/2022


Part – C Learning Resources		
Text Books – References Books Others Resources		
1	Dhwani or sangeet	Author - Pro . Lalit Kishore Publisher – Bharatiya gyanpith Publications
2	Sangeet jigyasa aur samadhan	Author - Dr . Tej Singh Tank Publisher – Radha Publications , New Delhi
3	Sangeet visharad	Author - Basant Publisher – sangeet karyalay , Hathras
4	Sangeet bodh	Author - Dr . Sharadchandra Sridhar Paranjpe Publisher – Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal
5	Bhartiya sangeet ka vaigyanik vishleshan	Author – Dr. Swatantra Sharma Publisher – Pratibha Prakashan , New Delhi

• Suggested Web Links :


- https://en.wikipedia.org/wiki/Vishnu_Digambar_Paluskar
- <https://www.sharda.org/sitar-lessons/>
- <https://en.wikipedia.org/wiki/Gharana>


Dr. Rajiv Jain
 Date: 20/10/2022

Part D- Assessment And Evaluation (Theory)			
Maximum Marks :	100		
Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) :	30		
University Examination (UE):	70		
Time :	3 hours		
internal assessment: Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) :	class test		
	Assignment / Presentation / Quiz		
	Seminars/Others		
	total	30 marks	
External Assessment University Examination (UE)	Part 1 : Very Short Answer Questions		
	Part 2: Short Answer Questions		
	Part 3 : Long Answer Questions		
	total	70 marks	


Dr. Rajiv Jain
 Date: 20/10/2022

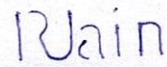
Group-B DSE-4			
Part A Introduction			
Program – Degree course		Class: BA	Year: 3 rd Year
Session : 2023-24			
Subject : Indian music instrumental (string and wind instrument)			
1	course code	A3-MVAD4Q	
2	Course Title	Comparative Study of Indian and Western Music	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocation/.....)	DSE – 4 (Practical) Group B Paper II (Pract)	
4	Pre-requisite(if any)		
5	Course Learning outcomes (CLO)	1. These paper provide an opportunity to learn western music. 2. Also provide an opportunity to study classical ragas and talas. 3. Can understand the relationship between sound and music.	
6	Credit Value	4 Credit	
7	Total Marks	Max Mrks:30+70	Min. Passing Marks: 35


Dr. Rajiv Jain
 Date: 20/10/2022

Part – B – Content Of The Course

Total No. of Lectures – Tutorial – Practical : 60 Lectures in a year
Total Practical Hours : 60 Hours


Unit	Topic	No. of Lectures
1	A masitkhani and razakhani gat in raga bahar and miya malhar, including bol, matra, alap, with four taans and jhala playing.	12
2	A masitkhani and razakhani gat in raga shankara and hansdhwani, ncluding bol, matra, alap, with four taans and jhala playing.	12
3	Playing a tune in raga pahari on your instrument.	12
4	Description of your instrument and tuning of your instruments.	12
5	Complete details of taal gajaj jhampa and pancham sawari performance of thaha , dugun and chaugun on your hands.	12


Dr. Rajiv Jain
 Date: 20/10/2022

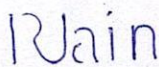
Part – C Learning Resources		
Text Books – References Books Others Resources		
1	Raag Ranjan	Author - Dr . Sudha Dixit Publisher – Madhya Pradesh Hindi Granth Academy , Bhopal
2	Madhur swar lipi bhag – 3	Author- Harishchandra shrivastava Publisher - Sangeet Sadan Publication South Malaka Allahabad
3	Kramik pustika bhag - 4	Author – Vishnunarayan bhaatkhande Publisher – sangeet karayalya, hathras
4	Abhinav Geetanjali bhag - 1	Author – Pt . Ramashray Jha Publisher - Sangeet Sadan Prakashan , South Malaka Allahabad

• Suggested Web Links :

- https://en.wikipedia.org/wiki/Vishnu_Digambar_Paluskar
- https://nios.ac.in/media/documents/Carnatic_Music_243/carnaticmusicbook1/ch1.pdf
- https://en.wikipedia.org/wiki/Baiju_Bawra


Dr. Rajiv Jain
 Date: 20/10/2022

Part D- Assessment And Evaluation (Practical)			
Maximum Marks:	100		
Countinous Comprehensive Evaluation (CCE)	30		
University Exams (UE)	70		
Time :	1 Hours		
Internal Assessment : Countinous Comprehensive Evaluation (CCE)	Assignment		
	Quiz/oral class test/class presentation		
	Seminar		
	File record		
	Total	30 Marks	
External Assessment University Exams (UE)	1. Viva Voice		
	2. Practical Presentation and playing your Instrument (one Masitkhani, one rajakhani gat, alap, tode jhalla sahit)		
	3. Taal Knowledge -		
	Total	70 marks	


Dr. Rajiv Jain
 Date: 20/10/2022

समूह-B DSE-4			
Part – A Introduction			
Programme – Degree course	Class – B.A.	Year – 3 rd Year	Session : 2023-24
विषय : भारतीय संगीत वादनतंत्र एवं सुषिर वाद्य			
1	Course Code	A3-MVAD4D	
2	Course Title	भारतीय व पाश्चात्य संगीत का तुलनात्मक अध्ययन	
3	Course Type	DSE - 4 ग्रुप B चेप्टर II	
4	Prerequisite		
5	Course Learning outcomes	1. इस प्रश्न पत्र के माध्यम से पाश्चात्य संगीत की अवधारणा स्पष्ट होती है। 2. ध्वनि विज्ञान और संगीत का सम्बन्ध समझा जा सकता है। 3. पाश्चात्य संगीत की लिपियों का ज्ञान होता है। 4. रागों एवं तालों का तुलनात्मक अध्ययन कर सकता है।	
6	Credit Value	2 credit	
7	Total Marks	Max Marks – 30+70	Min passing marks : 35

Jain
Dr. Rajiv Jain
 Date: 20/10/2022

Part – B – Content Of The Course		
Total No. of Lectures – Tutorial – Practical : 30 Lectures in a year		
Total Lectures : 30 Hours		
Unit	Topic	No. of Lectures
1	यूनिट का नाम – राग वर्णन	6
	1) बहार, मियामल्हार, शंकरा, हंसध्वनि रागों का पूर्ण परिचय।	
	2) पाठ्यक्रम के रागों में मसीतखानी तथा रजाखानी गत बोल, मात्रा अलाप तथा चार तानों सहित लिखना।	
	3) पाठ्यक्रम के रागों का तुलनात्मक अध्ययन।	
2	यूनिट का नाम – ताल वर्णन	6
	1) गजझम्पा व पंचम सवारी तालों की सम्पूर्ण जानकारी व ठाह, दुगुन तथा चौगुन लिखना।	
	2) कर्नाटक पद्धति के सप्ततालों का परिचय।	
	3) पाठ्यक्रम के तालों का तुलनात्मक अध्ययन।	
3	यूनिट का नाम – स्वर संवाद व सप्तक निर्माण	6
	1) स्वर संवाद व सप्तक भारतीय तथा यूरोपीय स्वर संवाद।	
	2) स्वरांतर पाइथागोरस का स्वर सप्तक, डाइटोनिक स्केल, क्रोमाईटिक स्केल।	
	3) मेजर स्केल, माइनर स्केल, बिलावल ठाठ की मान्यता।	
4	यूनिट का नाम – ध्वनि शास्त्र	6
	1) ध्वनि की उत्पत्ति, ध्वनि वेग अतिस्वर, थरथराहट, अनुनाद।	
	2) इष्ट स्वर, अनिष्ट स्वर, प्रतिध्वनि।	
	3) अनुप्रस्थ व अनुधैर्य तरंगों व ध्वनि संचरण का माध्यम।	
5	यूनिट का नाम – पाश्चात्य संगीत की शब्दावली	6
	1) आक्टव, मेजरटोन, माइनरटोन, सेमीटोन की परिभाषायें।	
	2) सोल्फा, न्यम्स, चीव व स्टाफ नोटेशन की सामान्य जानकारी।	
	3) टाइम सिग्नेचर, बार लाईन, मेजर, सिम्पल लाईन की जानकारी एवं कम्पाउण्ड टाइम (यौगिक काल)।	

R Jain

Dr. Rajiv Jain

Date: 20/10/2022

Part – C Learning Resources		
Text Books – References Books Others Resources		
1	ध्वनि और संगीत	लेखक – प्रो. ललित किशोर प्रकाशक – भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन
2	संगीत जिज्ञासा और समाधान	लेखक – डॉ. तेज सिंह टाँक प्रकाशक – राधा पब्लिकेशन, नई दिल्ली
3	संगीत विशारद	लेखक – बसंत प्रकाशक – संगीत कार्यालय, हाथरस
4	संगीत बोध	लेखक – डॉ. शरदचन्द्र श्रीधर परांजपे प्रकाशक – मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, भोपाल
5	भारतीय संगीत का वैज्ञानिक विश्लेषण	लेखक – डॉ. स्वतंत्र शर्मा प्रकाशक – प्रतिभा प्रकाशन, नई दिल्ली

• **Suggested web Links :**

- https://en.wikipedia.org/wiki/Vishnu_Digambar_Paluskar
- <https://www.sharda.org/sitar-lessons/>
- <https://en.wikipedia.org/wiki/Gharana>
-

RJain

Dr. Rajiv Jain

Date: 20/10/2022

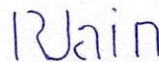
Part D- Assessment And Evaluation (Theory)			
अधिकतम अंक :	100		
सतत् व्यापक मूल्यांकन (CCE) :	30		
विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) :	70		
समय :	3 घंटे		
आंतरिक मूल्यांकन: सतत् व्यापक मूल्यांकन (CCE) :	क्लास टेस्ट		
	असाइनमेंट/प्रस्तुति/प्रश्नोत्तरी		
	सेमिनार/ अन्य		
	कुल	30 marks	
बाहरी मूल्यांकन विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE)	भाग 1: अतिलघु उत्तरीय प्रश्न		
	भाग 2: लघु उत्तरीय प्रश्न		
	भाग 3: दीर्घ उत्तरीय प्रश्न		
	कुल	70 marks	

Rajiv

Dr. Rajiv Jain

Date: 20/10/2022

समूह-B DSE-4			
Part A Introduction			
Programme – Degree course	Class: B.A.	Year: 3 rd Year	Session : 2023-24
विषय : भारतीय संगीत वादन तंत्र एवं सुषिर वाद्य			
1	Course code	A3-MVAD4Q	
2	Course Title	भारतीय व पाश्चात्य संगीत का तुलनात्मक अध्ययन	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocation/.....)	DSE – 4 (प्रायोगिक) ग्रुप B पेपर II	
4	Pre-requisite(if any)		
5	Course Learning outcomes (CLO)	1. विद्यार्थी पाश्चात्य संगीत को सीखने का अवसर प्राप्त होता है। 2. रागों एवं तालों का शास्त्रीय अध्ययन करने का अवसर प्राप्त होता है। 3. ध्वनि और संगीत के संबंध को समझ सकता है।	
6	Credit Value	4 Credit	
7	Total Marks	Max Mrks:30+70	Min. Passing Marks: 35


Dr. Rajiv Jain
 Date: 20/10/2022

Part – B – Content Of The Course

Total No. of Lectures – Tutorial – Practical : 60 Lectures in a year

Total Practical Hours : 60 Hours

Unit	Topic	No. of Lectures
1	राग बहार एवं मिया मल्हार में एक मसीतखानी तथा रजाखानी गत बोल, मात्रा, अलाप, चार तानों सहित तथा झाला वादन।	12
2	राग शंकरा व राग हंसध्वनि में मसीतखानी तथा रजाखानी गत बोल, मात्रा, अलाप, चार तानों सहित तथा झाला वादन।	12
3	अपने वाद्य पर राग पहाड़ी में एक धुन।	12
4	अपने वाद्य के समस्त अंगों की जानकारी के साथ वाद्य को उतार कर मिलाने का अभ्यास।	12
5	ताल गजझंपा एवं पंचम सवारी की सम्पूर्ण जानकारी के साथ ठाह, दुगुन तथा चौगुन का हाथ से प्रदर्शन।	12

R Jain


Dr. Rajiv Jain

Date: 20/10/2022

Part – C Learning Resources		
Text Books – References Books Others Resources		
1	राग रंजन	लेखक – डॉ. सुधा दीक्षित प्रकाशक – मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, भोपाल
2	मधुर स्वर लिपि भाग -3	लेखक – हरिश्चन्द्र श्रीवास्तव प्रकाशक – संगीत सदन प्रकाशन, साउथ मलाका इलाहाबाद
3	क्रमिक पुस्तिका भाग -4	लेखक – विष्णुनारायण भातखण्डे प्रकाशक – संगीत कार्यालय, हाथरस
4	अभिनव गीतांजलि भाग- 1	लेखक – पं. रामाश्रय झा प्रकाशक - संगीत सदन प्रकाशन, साउथ मलाका इलाहाबाद

• Suggested web Links :

- https://en.wikipedia.org/wiki/Vishnu_Digambar_Paluskar
- https://nios.ac.in/media/documents/Carnatic_Music_243/carnaticmusicbook1/ch1.pdf
- https://en.wikipedia.org/wiki/Baiju_Bawra
-


Dr. Rajiv Jain
 Date: 20/10/2022

Part D- Assessment And Evaluation (Practical)			
अधिकतम अंक :		100	
सतत् व्यापक मूल्यांकन (CCE) :		30	
विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) :		70	
समय :		1 घंटे	
आंतरिक मूल्यांकन: सतत् व्यापक मूल्यांकन (CCE)	असाइमेन्ट		
	क्विज/ओरल क्लास टेस्ट/क्लास प्रेजेन्टेशन		
	सेमिनार		
	फाइल रिकॉर्ड		
	कुल	30 Marks	
बाहरी मूल्यांकन विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE)	1. वायवा वॉयस		
	2. प्रायोगिक प्रस्तुति अपने वाद्य पर (एक मसीतखानी एक रजाखानी गत अलाप, तोड़े, झाला सहित)		
	3. ताल जानकारी		
	कुल	70 marks	

Rajiv

Dr. Rajiv Jain

Date: 20/10/2022